

L'HOMME

L'Homme

Revue française d'anthropologie

161 | janvier-mars 2002

Localisation et mondialisation. Musique et société

Pierre Smith (1939-2001)

Michel Izard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/11161>

DOI : 10.4000/lhomme.11161

ISSN : 1953-8103

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 7-14

ISBN : 2-7132-1404-1

ISSN : 0439-4216

Référence électronique

Michel Izard, « Pierre Smith (1939-2001) », *L'Homme* [En ligne], 161 | janvier-mars 2002, mis en ligne le 03 juillet 2007, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/11161>

Pierre Smith (1939-2001)

Michel Izard

Pour Léonard et Moïra

PIERRE SMITH a mis un terme à son retranchement du monde le 6 juin 2001, à Carignan, dans les Ardennes françaises, non loin de l'ancienne demeure maternelle de Florenville, de l'autre côté de la frontière. Il y a de cela plusieurs années, il avait fait choix d'emprunter un de ces sentiers de traverse sur lesquels l'euphorie du vagabondage peut faire oublier le risque de l'égarement.

« Attiré par les études de lettres, puis de psychologie, dans les perspectives différentes offertes alors par Jean Piaget et Jacques Lacan, j'ai finalement choisi l'ethnologie, grâce à l'œuvre et à l'enseignement de Claude Lévi-Strauss »¹.

Pierre, qui est encore Peter, arrive à Paris en 1961, venant de Bruxelles. Après un bref passage par la Sorbonne, il acquiert sa formation d'anthropologue africaniste à la VI^e section de l'École pratique des hautes études (1962-1964), auprès de Georges Balandier et de Jacques Maquet, puis de Denise Paulme et d'Éric de Dampierre, en attendant de la parfaire à Oxford (1965-1967), à Nuffield College et à l'Institute of Social Anthropology, dans le sillage d'Evans-Pritchard et de quelques autres, comme John Beattie, Godfrey Lienhardt ou Rodney Needham. C'est au cours de ces années d'apprentissage que Pierre participe aux travaux de l'équipe engagée, autour de Lucien Sebag, dans l'analyse structurale de mythes pueblos dont naîtra *L'Invention du monde*². Par la suite, Pierre ne cessera de s'interroger sur la « nature des mythes », pour reprendre le

1. Je donne la parole à Pierre Smith à travers des citations extraites de ses rapports d'activité. La bibliographie ci-après a été établie à partir de celle figurant dans le dossier des Titres et travaux adressé en 1985 à la section 33, « Anthropologie, ethnologie, préhistoire », du Comité national de la recherche scientifique à l'appui d'une candidature au grade de directeur de recherche. Je remercie pour leur aide Madeleine Mukamabano, ainsi que Marie-Claude Maurel, Gérard Lenclud, Catherine Houari (CNRS, Département des sciences de l'homme et de la société), Manga Bekombo Priso, Marie-Dominique Mouton (Université Paris X, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative).

2. Lucien Sebag, *L'Invention du monde chez les Indiens Pueblos*. Paris, François Maspero (« Bibliothèque d'anthropologie »), 1971, préface de Claude Lévi-Strauss ; cf. aussi l'avertissement liminaire à l'article de Lucien Sebag, « La geste de Kasewat », *L'Homme* III (2), 1963 : 22-76.

titre d'un de ses articles (1973, rééd. 1974), mais ses intérêts le porteront plus électivement vers l'étude des rites et, au moment où naissent les collections « Classiques africains » et « The Oxford Library of African Literature », vers celle des littératures orales africaines, à laquelle il s'est initié en travaillant sous la direction de Denise Paulme à la constitution d'un corpus de ces littératures. 1964 : dans le cadre du programme de travail sur le Sénégal oriental du Centre de recherches anthropologiques (CRA) que Robert Gessain dirige au Musée de l'Homme, Pierre connaît sa première expérience de terrain chez les Diakhanké. 1965 : il publie « Poésie noire sans écriture », à propos de l'ouvrage d'Éric de Dampierre, *Poètes nzakara*, qui a inauguré en 1963 la série des « Classiques ».

Après le temps des Diakhanké, ces « missionnaires pacifiques et prestigieux de l'islam », vient celui, beaucoup plus long (1965-1969), des Bedik, également du Sénégal oriental, qui « constituent une petite société parfaitement “animiste” et repliée sur elle-même au sommet des premiers contreforts du Fouta Djallon ». Deux cycles rituels, une initiation, des sorties de masques « représentant des principes mystiques, des catégories sociales et des types individuels », une « organisation en échelons d'âge associée à celle des travaux agricoles collectifs » : en somme, tout ce qu'il faut pour tenter d'appréhender le rite « en lui-même et pour lui-même » (Claude Lévi-Strauss), à quoi Pierre va désormais s'employer, sans oublier pour autant, loin s'en faut, la littérature. Si, à une exception près (1971), les analyses du matériel bedik tarderont à paraître (1979-1985), c'est qu'en 1966-1967, Pierre a découvert le Rwanda, à quoi l'avait préparé l'enseignement de Jacques Maquet, et qu'au Rwanda, il a fait une rencontre décisive en la personne du grand érudit Alexis Kagame. Au long de ces années, Pierre parcourt l'Afrique ; ses voyages le conduisent en Éthiopie – à Dorzé –, au Zaïre – chez les Pygmées Mbuti –, en Ouganda – chez les Karamojong –, en Tanzanie – chez les Masaï –, au Burundi.

À partir de 1972, le travail en terrain rwandais va accaparer Pierre : « lors de plusieurs longs séjours [...], j'ai pu rassembler un corpus de données sur la littérature orale, les rites, la pensée symbolique, l'histoire, etc., trop vaste pour pouvoir espérer en assumer seul le traitement exhaustif ». Cela est écrit en 1985 ; Alexis Kagame est décédé en 1981, Pierre a séjourné pour la dernière fois au Rwanda d'octobre 1982 à janvier 1983. Les enquêtes menées chez les « Grecs de l'Afrique noire » (Jan Vansina) sont à l'origine d'une importante suite de textes : *Le Récit populaire au Rwanda* (1975), ouvrage (présenté comme thèse préparée sous la direction d'Éric de Dampierre) dont la centaine de pages introductives constitue un très complet traité des genres littéraires africains « populaires », quelques mémorables articles, plusieurs comptes rendus, dont un (1971) consacré à l'ouvrage de Kagame, *Introduction aux grands genres lyriques de l'ancien Rwanda* (1969).

Pierre est un « Nanterrois » de la première heure ; 1967, année de son entrée au CNRS, est aussi celle où il quitte le CRA pour devenir membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, dont la fondation par Éric de Dampierre à la Faculté des lettres et sciences humaines de Nanterre, future Université Paris X, va modifier profondément la géographie « parisienne »

de la profession, sinon ce que l'on pourrait appeler sa géopolitique. Au sein du nouveau laboratoire, Pierre accepte la responsabilité, qu'il conservera jusqu'en 1979, d'une équipe d'abord appelée « Traditions et littératures de l'Ancien Monde », dont l'intitulé changera à mesure que la nature de ses objectifs évoluera. C'est dans le cadre des activités de cette équipe que Pierre Smith et Dan Sperber organisent à Chantilly, en 1973 et 1974, des journées sur « Le symbolisme dans les rites et dans le langage ». Dans le cadre du département des sciences sociales de Nanterre, Pierre, de 1967 à 1972, assure un enseignement d'initiation à l'anthropologie : « Introduction au domaine africain », « Rites et organisation sociale ». Bien d'autres interventions de Pierre dans la vie de la discipline mériteraient d'être rappelées : au titre de membre de la Recherche coopérative sur programme (RCP) « Mythes d'origine dans l'histoire et l'historiographie de l'Afrique noire » associée à Paris I, d'enseignant encore, cette fois à l'Université libre de Bruxelles (« Méthodes d'enquête ethnographique », « Encyclopédie et histoire des doctrines ethnologiques »), où Luc de Heusch l'invite au début des années 80, de membre du bureau de l'Association des classiques africains ou du conseil de rédaction de *L'Homme*, de coéditeur du volume d'hommage à Claude Lévi-Strauss qu'est *La Fonction symbolique* (1979). Par delà ces repérages institutionnels, il faudrait encore évoquer en Pierre une figure exemplaire d'une anthropologie des années 60 et 70 vécue sans honte comme une aventure intellectuelle, certes exigeante, mais aussi dispensatrice des joies de la découverte.

L'œuvre de Pierre s'est construite selon deux démarches conduites parallèlement. D'un côté des articles, tous d'un bonheur d'inspiration et d'expression sans égal. De l'autre, exceptionnellement nombreux, des comptes rendus, qui ont cette particularité de traiter presque tous de littérature orale africaine, de telle manière qu'au cours, approximativement, de la période 1965-1985, Pierre nous a donné une véritable chronique de cette littérature, dont la publication est aussi urgente que l'est celle des grands articles. En 1985, alors que les nuages ne cessent de s'accumuler, Pierre, dans un bilan d'ensemble de ses travaux, présente quatre ouvrages en préparation. Tout d'abord, « un livre consacré aux genres narratifs, à la pensée mythique et à la logique qui préside à la conception des personnages et de leurs fonctions, ainsi qu'aux péripéties et aux avatars dont ils sont porteurs ». Ensuite, deux contributions à l'étude des rites, à savoir une analyse du cycle rituel bedik et un recueil de textes sur les « entours » du rite : parenté à plaisanterie, interdit, « ritualisation de l'énonciation des genres poétiques oraux et des manifestations artistiques ». Enfin, « un ouvrage plus personnel sur les expériences et les réflexions d'un ethnologue confronté, de par sa vocation et son statut, à des réalités complexes en Afrique et en Europe, [dans] lequel le problèmes des racismes et des désarrois de tous bords constituera un des fils conducteurs ».

Ce programme de travail, Pierre pensait-il encore pouvoir le mener à son terme, ou bien, dans le secret d'une lucidité qui ne l'a jamais quitté, savait-il irrémédiablement à l'œuvre les forces qui l'entraînaient ailleurs ? Ce qui est poi-

gnant dans cette énumération de projets, sorte de perspective cavalière prise sur une vie passionnément consacrée à la recherche anthropologique – ou ethnologique, comme Pierre préférerait dire –, c'est le lien qu'elle établit entre deux impensés, celui par excellence, si l'on peut ainsi dire, de notre discipline, qu'est le racisme, et celui de toute existence qu'est la somme des désarrois qu'elle secrète. Presque jusqu'au bout, Pierre Smith aura su lutter contre les forces obscures : en 1992, il donne à *L'Homme* le manuscrit de son dernier et peut-être de son plus beau texte, « Les tambours du silence », paru en 1997 (n° 143).

Écoutons encore une fois ce rire que nous voulions porteur d'un immense appétit de vivre et laissons la parole au compagnon des Ardennes, au Rimbaud d'*Une saison en enfer*, cité en exergue de son article « Les tambours... » : « J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable. Je fixais des vertiges. »

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

1975a *Le Récit populaire au Rwanda*. Paris, Armand Colin (« Classiques africains »).

1979a *La Fonction symbolique*. Essais d'anthropologie réunis par Michel Izard & Pierre Smith (« Avant-propos », pp. 9-15). Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Sciences humaines »). (Ouvrage honoré par un prix de l'Académie française). [Traduction en anglais, *Between Belief and Transgression. Structuralist Essays in Religion, History and Myth*. Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1982.]

Articles de revues

1965a « Poésie noire sans écriture » [à propos du l'ouvrage d'Éric de Dampierre, *Poètes nzakara*], *Critique* 212 : 29-42.

1965b « Les Diakhanké. Histoire d'une dispersion », *Bulletin et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 11^e série, 8 (3-4) : 231-262 (*Cahiers du Centre de recherches anthropologiques* 4).

1965c « Notes sur l'organisation sociale des Diakhanké. Aspects particuliers à la région de Kédougou », *Bulletin et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 11^e série, 8 (3-4) : 263-302 (*Cahiers du Centre de recherches anthropologiques* 4).

1970a « La lance d'une jeune fille. Mythe et poésie au Rwanda », in Jean Pouillon &

Pierre Maranda, s. dir., *Échanges et communications (Mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss)*. Paris, Mouton, II : 1380-1408.

1970b « La forge de l'intelligence », *L'Homme* X (2) : 5-21.

1971a « Les échelons d'âges dans l'organisation sociale et rituelle des Bedik », in Denise Paulme, ed., *Classes et associations d'âge en Afrique de l'Ouest*. Paris, Plon : 185-204.

1971b « Mythologiques de Georges Dumézil » (en collaboration avec Dan Sperber), *Annales ESC* 26 (3-4) : 559-586.

1971d « La complexité révélatrice » [à propos du livre d'Edmund Leach, *Lévi-Strauss*]. *Sciences* mars-avril : 50-51.

1972a « Le réseau des villages diakhanké », *Objets et Mondes* XII (4) : 411-414.

1973a « Principes de la personne et catégories sociales », in *La Notion de personne en Afrique noire*. Paris, CNRS, (« Colloques internationaux » 544) : 467-490.

1973b « La nature des mythes », *Diogène* 82 : 91-108.

1973c « Le point de vue de l'ethnologue », in *L'Afrique noire*. Paris, Armand Colin (« Guides de recherches de la Fondation nationale des Sciences politiques ») : 106-111.

1974a « Des genres et des hommes », *Poétique. Revue de théorie et d'analyses littéraires* 19 : 294-312.

1974b « La nature des mythes », in Edgar Morin & Massimo Piatelli-Palmerini, eds, *L'Unité de l'Homme. Invariants biologique et universaux culturels*. Paris, Le Seuil : 714-730.

1977a « Ethnologie et analyse des mythes grecs », in Bruno Gentili & Giuseppe Paione, a cura di, *Il Mito Greco* (Atti del Convegno internazionale, Urbino 7-12 maggio 1973). Rome, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri : 362-369.

1977b « Récit populaire » in *Rapport pour les années 1971 à 1976*. Kigali, Institut national de recherche scientifique (« Publication » 17) : 97-99.

1977c « Like Societies, like Stories » [à propos du livre de Denise Paulme, *La Mère dévorante. Essai sur la morphologie des contes africains*], *Times Literary Supplement*, 5 August : 966.

1979b « Aspects de l'organisation des rites », in *La Fonction symbolique...* : 139-170.

1979c « Anthropologie, linguistique, étude de la littérature orale », in *L'Anthropologie en France. Situation actuelle et avenir*. Paris, CNRS (« Colloques internationaux » 573) : 184-189, 203-204.

1979d « L'efficacité des interdits », *L'Homme* 19 (1) : 5-47.

1980a « Naissances et destins : les enfants de fer et les enfants de beurre », *Cahiers d'Études africaines*. N° spécial en hommage à Denise Paulme, 19 (1-4), 73-76 : 329-352.

1980b « L'opposition hivernage/saison sèche chez les Bedik », in Monique Gessain & Marie-Thérèse de Lestrangé, eds, *Tenda 1980*. Paris, Société des africanistes (« Mémoires ») : 133-142.

1980c « Positions du mythe », *Le Temps de la réflexion*. Paris, Gallimard, I : 61-81.

1981a « Personnages de légendes », in *La Civilisation ancienne des peuples des Grands Lacs*, Colloque de Bujumbura 1979. Paris, Karthala/Bujumbura, Centre de civilisation burundaise : 244-253.

1981b « La festa nel suo contesto rituale », in Carla Bianco & Maurizio Del Ninno, a cura di, *Festa : antropologia e semiotica* (Actes du Colloque de Montecatini, 1978). Florence, Nuova Guaraldi : 212-219.

1981c « Entretiens avec l'abbé Kagame : collecte et étude des traditions orales », *Recherche, Pédagogie et Culture* 51 : 48-55.

1984a « Le "Mystère" et ses masques chez les Bedik », *L'Homme* 24 (3-4) : 5-33.

1984b « Stellungen des Mythos », in Claude Lévi-Strauss, Jean-Pierre Vernant et al., *Mythos ohne Illusion*, Francfort, Suhrkamp : 47-67.

1985a « Aspects de l'esthétique au Rwanda », *L'Homme* 25 (4), 96 : 7-22.

1986 « Le souci anthropologique », *L'Homme* 97-98 : *L'Anthropologie : état des lieux* : 331-343.

1987 « L'identité historique et culturelle des Diakhanké », in *Actes du 2^e Colloque de Kédougou, 18-22 février 1985 : À quoi servent les études fondamentales poursuivies au Sénégal oriental depuis un quart de siècle ?* Paris, Laboratoire d'anthropologie du Muséum national d'histoire naturelle (« Documents du Centre de recherches anthropologiques du Musée de l'Homme » 11) : 65-79.

1988 « Jambes-de-vent et Piège-les-jours : deux chasseurs d'autres mondes », *L'Homme*, 106-107 : *Le Mythe et ses métamorphoses* : 75-86.

1997 « Les tambours du silence », *L'Homme* 143 : 151-163.

Articles de dictionnaire et d'encyclopédie

1971c « Mythes (approche ethno-sociologique) », *Encyclopaedia Universalis* 9 : 526-528.

1981c « Bantous. Religion et mythes », in Yves Bonnefoy, s. dir., *Dictionnaire des mythologies*. Paris, Flammarion, II : 389-394.

1981d « Royautés sacrées. Chez les Bantous de la région des Grands Lacs », in Yves Bonnefoy, s. dir., *Dictionnaire des mythologies...*, II : 389-394.

1985b « Interdits (Anthropologie) », *Encyclopaedia Universalis* (édition refondue) 9 : 1268-1270 (inédit).

1985c « Lévi-Strauss (Claude) », *Encyclopaedia Universalis...* 10 : 1154-1155.

1985d « Mythe (approche ethnosociologique) », *Encyclopaedia Universalis*... 12 : 879-881 (réédition).

1985e « Afrique noire (littératures traditionnelles d') », in *Dictionnaire des littératures*, Paris, Larousse, I : 22-24.

1985f « Achanti », « Amazinay'inka », « Araignée », « Bacwezi », « Bia », « Chaka », « Dinka chants », « Dogon », « Éleveurs (poésie des) », « Éloges des Bantous méridionaux », « Geste de Ségou », « Griot », « Ham-Bodedio », « Hlakanyana », « Hyène », « Ibisigo », « Ibyivugo », « Ijala », « Iwi », « Izibongo », « Jantol », « Kagame, A. », « Ksala », « Kilindi », « Kote-Komanyoga », « Kunene, M. », in *Dictionnaire des littératures*..., I : 11, 59, 91, 139, 198, 297, 452, 461, 495-496, 498, 624, 660, 680, 718, 738, 741, 746, 749, 785, 819-820, 834, 845, 851.

1986a « Lianja », « Lièvre », « Liongo Fumo », « Luba », « Mofolo, Th. », « Muyaka », « Mvet », « Mwindo », « Nzakara (poètes) », « Oriki », « Odu-Ifa », « Orisha », « Poésie tambourinée », « Silamaka », « Soundjata », « Swahili », « Tendi », « Tige », « Tortue », « Yoruba », in *Dictionnaire des Littératures*. Paris, Larousse, II.

1991a « Interdit », « Rite », « Vie (cycle de) », in Pierre Bonte & Michel Izard, eds, *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris PUF : 381-382, 630-633, 740-741.

Comptes rendus

1965d « Compte rendu de W. H. Whiteley, *A Selection of African Prose* », *L'Homme* 5 (2) : 133-134.

1965e « Compte rendu de H. F. Morris, *The Heroic Recitations of the Bahima of Ankole* », *L'Homme* 5 (2) : 134-135.

1965f « CR de B. W. Andrzejewski & I. M. Lewis, *Somali Poetry: An Introduction* », *L'Homme* 5 (2) : 135.

1965g « CR de É. de Dampierre, *Poètes nzakara* », *L'Homme* 5 (2) : 135-136.

1966a « CR de P. F. Lacroix, *Poésie peule de l'Adamawa* », *L'Homme* 6 (4) : 104-105.

1966b « CR de A. I. Sow, *La Femme, la vache, la foi. Écrivains et poètes du Fouta-Djalon* », *L'Homme* 6 (4) : 105-106.

1967a « CR de S. Babalola, *The Content and Form of Yoruba Ijala* », *Présence africaine* 63 : 254-256.

1967b « CR de M. C. & E. Ortigues, *Edipe africain* », *L'Homme* 7 (3) : 106-109.

1968 « CR de É. de Dampierre, *Un ancien royaume Bandia du Haut-Oubangi* », *American Anthropologist* 70 : 1208-1209.

1969a « CR de L. de Sousberghe, *Les Unions entre cousins croisés : une comparaison des systèmes du Rwanda-Burundi avec ceux du Bas-Congo* », *Africa* 39 (4) : 431-432.

1969b « CR de T. Cope, ed., *Izibongo. Zulu Praise Poems* », *L'Homme* 9 (1) : 105.

1969c « CR de E. E. Evans-Pritchard, *The Zande Trickster* », *L'Homme* 9 (1) : 106.

1969d « CR de P. Lienhardt, *The Medecine Man, by Hasani bin Ismail* », *L'Homme* 9 (1) : 106-107.

1969e « CR de A. I. Sow, *Chroniques et récits du Fouta Djallon* », *L'Homme* 9 (1) : 107.

1969f « CR de P. B. Gravel, *Remera : A Community in Eastern Rwanda* », *L'Homme* 9 (4) : 110-111.

1969g « CR de H. T. Norris, *Shingiti Folk Literature and Song* », *L'Homme* 9 (4) : 112.

1970c « CR de A. H. Bâ & L. Kesteloot, *Kaidara : récit initiatique peul* », *Objets et Mondes* 9 (1) : 64-65.

1970d « CR de A. Lebeuf, *Les Principautés Kotoko* », *Objets et Mondes* 10 (4) : 317.

1971e « CR de A. Kagame, *Introduction aux grands genres lyriques de l'ancien Rwanda* », *L'Homme* 11 (1) : 112-113.

1971f « CR de A. Coupez & T. Kamanzi, *Littérature de cour au Rwanda* », *L'Homme* 11 (1) : 113.

1971g « CR de P. Mufuta, *Le Chant kàlà des Luba* », *L'Homme* 11 (3) : 118.

1971h « CR de R. Finnegan, *Oral Literature in Africa* », *L'Homme* 11 (3) : 119-120.

- 1971i « CR de G. de Goustine, *Contes sous la croix du sud* », *L'Homme* 11 (3) : 120.
- 1971j « CR de C. Meillassoux, L. Doucouré & D. Simagha, *Légende de la dispersion des Kusa (Épopée soninké)* », *L'Homme* 11 (3) : 120.
- 1971k « CR de J. Scelles-Millie, *Contes arabes du Maghreb* », *L'Homme* 11 (3) : 120-121.
- 1971l « CR de F. N'Sougan Agblemagnon, *Sociologie des sociétés orales d'Afrique noire* », *L'Homme* 11 (3) : 121.
- 1972b « CR de G. Dumézil, *Mythe et épopée. II : Types épiques indo-européens, un héros, un sorcier, un roi* », *L'Homme* 12 (2) : 145-147.
- 1972c « CR de M. d'Hertefelt, *Les Clans du Rwanda ancien. Éléments d'ethnosociologie et d'ethnohistoire* », *L'Homme* 12 (3) : 140-141.
- 1972d « CR de S. R. Karugire, *A History of the Kingdom of Nkore in Western Uganda to 1896* », *L'Homme* 12 (3) : 141-142.
- 1972e « CR de L. de Sousberghe, *Unions consécutives entre apparentés : une comparaison de systèmes du Bas-Congo et de la région des Grands-Lacs* », *Africa* 42 (1) : 73-74.
- 1972f « CR de D. P. Kunene, *Heroic Poetry of the Basotho* », *L'Homme* 12 (3) : 143.
- 1975b « CR de M. Damane & P. B. Sanders, *Lithoko. Sotho Praise-Poems* », *L'Homme* 15 (3-4) : 198-199.
- 1976a « CR de W. A. Shack & H. B. Marcos, *Gods and Heroes : Oral Traditions of the Gurage of Ethiopia* », *L'Homme* 16 (1) : 158-159.
- 1976b « CR de F. M. Deng, *The Dinka and their Songs* », *L'Homme* 16 (2-3) : 159-160.
- 1976c « CR de S. Ruelland, *La Fille sans mains : analyse de dix-neuf versions africaines du conte type 706* », *L'Homme* 16 (2-3) : 161.
- 1976d « CR de C. Faik-Nzuji, *Kasala, chant héroïque luba* », *L'Homme* 16 (2-3) : 161.
- 1977d « CR de D. Ben-Amos, *Sweet Words. Storytelling Events in Benin* », *L'Homme* 17 (1) : 136-137.
- 1977e « CR de T. Ndong Ndoutoume, *Le Mvett* », *L'Homme* 17 (1) : 136-137.
- 1977f « CR de K. Kavutirwaki, *Contes folkloriques nande* », *L'Homme* 17 (1) : 137-138.
- 1977g « CR de Y. Bastin, *Bibliographie bantoue sélective* », *L'Homme* 17 (1) : 138-139.
- 1979e « CR de C. Faik-Nzuji, *Devinettes tonales tusumwinu* », *L'Homme* 19 (2) : 92-93.
- 1979f « CR de F. Rodegem, *Documentation bibliographique sur le Burundi* », *L'Homme* 19 (2) : 95.
- 1980d « CR de D. W. Cohen, *Womunafu's Bunafu : A Study of Authority in a Nineteenth-Century African Community* », *L'Homme* 20 (1) : 136-137.
- 1980e « CR de A. Al-Shahi & F. C. Moore, *Wisdom from the Nile* », *L'Homme* 20 (1) : 179.
- 1980f « CR de R. Willis, *There Was a Certain Man : Spoken Art of the Fipa* », *L'Homme* 20 (2) : 145-146.
- 1980g « CR de C. Hodza & G. Fortune, *Shona Praise Poetry* », *L'Homme* 20 (2) : 146-147.
- 1980h « CR de L. Todd, *Some Day Been Dey : West African Pidgin Folktales* », *L'Homme* 20 (2) : 147-148.
- 1987a « CR de P. Crépeau, *Parole et sagesse : valeurs sociales dans les proverbes du Rwanda* », *L'Homme* 101 : 170.
- 1987b « CR de Said S. Samatar, *Oral Poetry and Somali nationalism* », *L'Homme* 101 : 171.
- 1988 « CR de G. Charachidzé, *Prométhée ou le Caucase* », *L'Homme* 106-107 : 319-324.